

Управление Администрации по образованию и делам молодежи  
Благовещенского района Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гляденская средняя общеобразовательная школа»  
Благовещенского района Алтайского края

Принята  
на педагогическом совете  
Протокол № 11  
от «\_22\_» 08. 20 23 г.



Утверждена приказом директора  
Кондратьева Ю.А.  
Приказ № 13  
от « 23» 08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
музыкальный театр «Созвездие»  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Капурина А.П.

Глядень, 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы.....	6
3. Календарный учебный график.....	10
4. Условия реализации программы.....	10
5. Форма аттестации.....	11
6. Оценочные материалы.....	11
7. Методические материалы.....	12
8. Список литературы.....	14

## 1. Пояснительная записка

### **Нормативные правовые основы разработки ДОП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Благовещенский детско-юношеский центр».

### **Введение.**

#### **Актуальность:**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Программа курса обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

#### **Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

Литература, музыка, искусство, ИЗО

#### **Вид ДОП:**

Модифицированная программа

#### **Направленность ДОП:**

художественная

#### **Адресат ДОП:**

Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

**Срок и объем освоения ДОП:**

\_\_\_\_\_ педагогических часов, из них: 102  
\_\_\_\_\_ стартовый  
\_\_\_\_\_ **102** базовый уровень  
\_\_\_\_\_ продвинутый уровень

- Форма обучения:  
Очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Разновозрастная группа (младшая группа)

**Режим занятий:**

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Музыкальный театр		3 раза в неделю по 1 часу; 102 часа в год.	

**Цель, задачи, ожидаемые результаты****Цель:**

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи:****Личностные:**

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

**Метапредметные:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Образовательные (предметные):**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**Ожидаемые результаты:**

	<b>Стартовый уровень</b>
<b>Знать</b>	•
<b>Уметь</b>	•
<b>Владеть</b>	•
	<b>Базовый уровень</b>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-особенности театра как вида искусства;</li> <li>- виды театров;</li> <li>- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);</li> <li>-театральные профессии;</li> <li>-теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;</li> <li>-упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;</li> <li>-упражнения для снятия мышечных зажимов;</li> <li>-базовые упражнения для проведения актерского тренинга;</li> <li>- правила проведения рефлексии.</li> </ul>

<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>-выполнять простые действия на сцене;</li> <li>-взаимодействовать на сценической площадке с партнером;</li> <li>-произвольно удерживать внимание на заданном объекте;</li> <li>-создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;</li> <li>-передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.</li> </ul>
<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- элементами внутренней и внешней техники актёра;</li> <li>- словесным действием в миниатюрах;</li> <li>- сценической пластикой;</li> <li>- речевым общением.</li> </ul>
<b>Продвинутый уровень</b>	
<b>Знать</b>	•
<b>Уметь</b>	•
<b>Владеть</b>	•

## 2. Содержание программы

### Стартовый уровень Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1					
2.					

### Базовый уровень (102 часа) Учебный план

№		Количество часов	
---	--	------------------	--

п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	
1	Азбука театра	2	1	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж. Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2	Просмотр театральных постановок, посещение дома культуры	6	3	3	Просмотр мини постановок, наблюдение, беседа.
3	Сценическая речь	12	2	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Актерская грамота	14	4	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Театральные игры	20	4	16	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытое занятие
7	Ритмопластика. Сценическое движение	12	3	9	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Актёрский практикум Работа над инсценировками, миниатюрами	20	3	17	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Подготовка декораций	8	1	7	Выполнение творческих заданий
10	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчет

11	Театральный капустник	2	-	2	Игровая программа
----	--------------------------	---	---	---	-------------------

## Содержание учебного плана Базовый уровень

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика: Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

### 2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теория.

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика: Театр вокруг нас. Ролевая игра. Беседа о профессии актера . Игры на перевоплощение.

### 3. ПРОСМОТР ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК

Теоретическая часть: Просмотр спектакля, поход с детьми в дом культуры или просмотр телеспектакля.

Практическая часть: Обсуждение с использованием вопросов.

### 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.

Теоретическая часть.

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть.

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

### 5. АКТЕРСКАЯ ГРАМОТА

Теоретическая часть.

В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Сценическое действие.

Практическая часть.

Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия.



## **6. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Практика.

Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры.

## **7. РИТМОПЛАСТИКА. СЦЕНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.**

Теоретическая часть.

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Техника безопасности.

Практическая часть.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

## **8. АКТЁРСКИЙ ПРАКТИКУМ. РАБОТА НАД ИНСЦЕНИРОВКАМИ, МИНИАТЮРАМИ**

Теоретическая часть.

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **9. ПОДГОТОВКА ДЕКОРАЦИЙ**

Теоретическая часть.

Беседа о методике изготовления декораций. Обучение безопасному пользованию колюще-режущим инструментом, гвоздями, шурупами, различными видами клея. Выбор размера декорации, выбор рисунка и насыщенности цветом.

Практическая часть

Пробуем делать эскизы ( в масштабе). Делаем «опись» всей декорации по монтажному листу. Приступаем к выпиливанию всех деталей декорации. Монтаж декорации ( крепление, склейка, и т.д.) Левкас и покраска декорации. Монтировка декорации на сцене.

### **10. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Теоретическая часть.

Подведение итогов. Анализ работы.

Практическая часть.

Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

### **11. ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАПУСТНИК.**

Практическая часть.

Игровая программа.

## **3. Календарный учебный график**

<b>Позиции</b>	<b>Заполнить с учетом срока реализации ДООП</b>
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	102
Продолжительность каникул	3 месяца
Даты начала и окончания учебного года	01.09.2023 - 25.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	по окончании каждой темы
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	по окончании года

## **4. Условия реализации программы**

<b>Аспекты</b>	<b>Характеристика (заполнить)</b>
Материально-техническое обеспечение	- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения

	репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); - стулья - реквизиты, костюмы; - ширмы (стационарные, передвижные); - аудио-аппаратура, аудио-записи; - видео - фонд записей постановок и выступлений
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• интернет ресурсы</li> </ul>
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагог Капурина А.П.</li> </ul>

## 5. Формы аттестации

Формами аттестации являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

## 6. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика «Креативность личности» Д. Джонсона</li> </ul>
Уровень развития социального опыта обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)</li> </ul>
Уровень сохранения и укрепления здоровья обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких</li> </ul>

Уровень теоретической подготовки обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатываются ПДО самостоятельно</li> </ul>
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)</li> </ul>
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.</li> <li>• Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.</li> <li>• Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года.</li> </ul>

## 7. Методические материалы

### Методы обучения:

- Словесный (устное изложение материала, беседа, рассказ)
- Наглядный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий)
  - Объяснительно-иллюстративный (объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, показ постановок, миниатюр и т.д..)

### Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая

### Формы проведения занятий:

- Практическое занятие
- Беседа
- Мастер-класс
- Показ мини спектаклей
- Репетиционные занятия

### **Педагогические технологии:**

- **Технология группового обучения**

Учебная группа делится на подгруппы для выполнения творческих работ, задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

- **Технология коллективного взаимодействия**

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Чаще всего дети, у которых получилось разобраться быстрее в технологии изготовления работ, помогают освоить материал другим.

- **Технология модульного обучения**

Учебная программа составлена из разделов – модулей. Обучающийся, получает знания, осваивая один модуль за другим.

- **Технология дифференцированного обучения.**

На занятиях мной учитываются индивидуальные особенности, возможности и способности каждого ребенка.

- **Здоровьесберегающая технология**

Применению на занятиях различные виды деятельности: самостоятельная работа с различными изобразительными средствами, беседы, просмотр видеоматериалов, конструирование, рассматривание наглядных пособий, что позволяет детям избежать переутомления, поддержанию интереса к происходящему на протяжении всего времени детям с разными темпераментами. Обязательно применению на занятиях физкультурные и динамические паузы, что позволяет снять усталость, напряжение и сохранить физическое здоровье.

### **Тип учебного занятия:**

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

### **Дидактические материалы:**

- раздаточные материалы ( Картотека со скороговорками, дидактические игры, таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки,

## 8. Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
2. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
4. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
5. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
8. Примерная программа курса внеурочной деятельности школьный театр для 1-4 классов М : Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022 - 14с.
9. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
10. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М.,Просвещение 1995
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
12. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б.