

Управление Администрации по образованию и делам молодежи
Благовещенского района Алтайского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гляденская средняя общеобразовательная школа»
Благовещенского района Алтайского края

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 11____
от «22__»_08____ 20 23__ г.



Утверждена приказом директора
_____ Кондратьева Ю.А.
Приказ № 10
от « 23__»_08____ 2023__ г.

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
музыкальный театр «Созвездие»
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Капурина А.П.

Глядень, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы.....	7
3. Календарный учебный график.....	10
4. Условия реализации программы.....	10
5. Форма аттестации.....	11
6. Оценочные материалы.....	11
7. Методические материалы.....	12
8. Список литературы.....	14

1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДОП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Благовещенский детско-юношеский центр».

Введение.

Актуальность:

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Литература, музыка, искусство, ИЗО

Вид ДОП:

Модифицированная программа

Направленность ДОП:

художественная

Адресат ДОП:

Программа рассчитана на обучающихся 11-14 лет. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о

видах актерского мастерства. Программа будет интересна детям, проявляющим интерес к предметам музыка, литература, искусство.

Срок и объем освоения ДОП:

_____ педагогических часов, из них: 102

_____ стартовый

_____ **102** _____ базовый уровень

_____ продвинутый уровень

- Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Музыкальный театр		3 раза в неделю по 1 часу; 102 часа в год.	

Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

создание условий для личностного развития обучающихся, формирования творческих способностей, удовлетворения индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом развитии, выявления и поддержки талантливых детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Личностные:

■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Образовательные (предметные):

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Ожидаемые результаты:

Стартовый уровень	
Знать	•
Уметь	•
Владеть	•
Базовый уровень	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • Что такое театр. • Чем отличается театр от других видов искусств. • С чего зародился театр. • Какие виды театров существуют. • Кто создаёт театральные полотна (спектакли), музыкальные спектакли. • Что такое выразительные средства. • Фрагмент как составная часть сюжета. • Действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • Направлять свою фантазию по заданному руслу. • Образно мыслить. • Концентрировать внимание. • Ощущать себя в сценическом пространстве. • Применять выразительные средства для выражения характера сцены. • Фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать. • Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • Элементами внутренней и внешней техники актёра. • Словесным действием в спектакле. • Сценической пластикой. • Речевым общением. • Приёмами гримирования.
Продвинутый уровень	
Знать	•

Уметь	•
Владеть	•

2. Содержание программы

Стартовый уровень Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1					
2.					

Базовый уровень (144 часа) Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	3	1	2	Экскурсия, творческое задание.
4	Просмотр театральных постановок, посещение дома культуры	6	2	4	Просмотр спектакля, написание эссе.
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	10	2	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

6	Художественное чтение	9	1	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актерской грамоты.	12	3	9	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	15	3	12	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение	15	2	13	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой	24	3	21	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Итоговая аттестация	4	1	3	Творческий отчёт

Содержание учебного плана Базовый уровень

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика: Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теория: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практика: Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть: Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть: Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПРОСМОТР ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК, ПОСЕЩЕНИЕ ДОМА КУЛЬТУРЫ

Теоретическая часть: Просмотр спектакля, поход с детьми в дом культуры или просмотр телеспектакля.

Практическая часть: Обсуждение с использованием вопросов. Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть.

Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть.

На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть

Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть.

В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Сценическое действие.

Практическая часть.

Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия.

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

9. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть.

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Техника безопасности.

Практическая часть.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

10. АКТЕРСКИЙ ПРАКТИКУМ. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть.

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Теоретическая часть.

Подведение итогов. Анализ работы.

Практическая часть.

Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

3. Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	102
Продолжительность каникул	3 месяца
Даты начала и окончания учебного года	01.09.2023 - 25.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	по окончании каждой темы
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	по окончании года

4. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); - стулья - реквизиты, костюмы; - ширмы (стационарные, передвижные); - аудио-аппаратура, аудио-записи; - видео - фонд записей постановок и выступлений
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • интернет ресурсы
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • педагог Капурина А.П.

5. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

6. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала обучающихся	<ul style="list-style-type: none">• Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта обучающихся	<ul style="list-style-type: none">• Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья обучающихся	<ul style="list-style-type: none">• «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки обучающихся	<ul style="list-style-type: none">• Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none">• Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	<ul style="list-style-type: none">• Карта промежуточной аттестации. Проводится в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, мастер-класс, фестиваль, викторина.• Карта итоговой аттестации. Проводится в конце учебного года (апрель-май) в форме: концерт, фестиваль, выставки.• Карта учета творческих достижений обучающихся в течение года.

7. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный (устное изложение материала, беседа, рассказ)
- Наглядный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий)
 - Объяснительно-иллюстративный (объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, показ постановок, миниатюр и т.д..)

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая

Формы проведения занятий:

- Практическое занятие
- Беседа
- Мастер-класс
- Показ мини спектаклей
- Репетиционные занятия

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения

Учебная группа делится на подгруппы для выполнения творческих работ, задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

- Технология коллективного взаимодействия

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Чаще всего дети, у которых получилось разобраться быстрее в технологии изготовления работ, помогают освоить материал другим.

- Технология модульного обучения

Учебная программа составлена из разделов – модулей. Обучающийся, получает знания, осваивая один модуль за другим.

- Технология дифференцированного обучения.

На занятиях мной учитываются индивидуальные особенности, возможности и способности каждого ребенка.

- Здоровьесберегающая технология

Применению на занятиях различные виды деятельности: самостоятельная работа с различными изобразительными средствами, беседы, просмотр видеоматериалов, конструирование, рассматривание наглядных пособий, что позволяет детям избежать переутомления, поддержанию интереса к происходящему на протяжении всего времени детям с разными темпераментами. Обязательно применению на занятиях физкультурные и динамические паузы, что позволяет снять усталость, напряжение и сохранить физическое здоровье.

Тип учебного занятия:

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы (Картотека со скороговорками, дидактические игры, таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки)

8. Список литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие в 2-х частях. Музыкальное воспитание. Ритмика. – М.: Музыка, 2013.
2. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018
3. Бруссер А.М. «Основы дикции. Практикум». /Учебное пособие/ М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2012.
4. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
5. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
7. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
9. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 10.Примерная программа курса внеурочной деятельности школьный театр для 5-7 классов М : Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022 - 14с.
- 11.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- 12.Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
- 13.Учебно-методическое пособие. Практикум. — М.: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. — 73 с.
- 14.Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства», часть 1 /коллектив авторов: В.В. Стасюк, Г.В. Марченко, М.Г. Силина/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 23 с.
- 15.«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г